



Štandardy pre prácu filmového strihača

Členstvo v ASFS je pre producenta, už na základe základných princípov formulovaných v stanovách ASFS zárukou, že práca ktorú vykonáva člen ASFS garantuje vysoký štandard kvality, profesionalitu, mimoriadnu zodpovednosť k projektu, skúsenosti a vzdelanie. V prípade, že strihač porušuje opakovane a preukázateľne svoje povinnosti voči zadávateľovi a inak porušuje stanovy ASFS, môže byť rozhodnutím valnej hromady ASFS z asociácie vylúčený. Teda angažovanie člena ASFS pri práci na filmovom projekte, by malo automaticky garantovať istú kvalitu. Na druhej strane členstvo v ASFS by malo znamenať dodržiavanie určitých pracovných štandardov. Aj zo strany zadávateľa, aj zo strany vykonávateľa. Zmyslom týchto doporučení je zaistiť a stanoviť strihačom štandardy dôstojných podmienok na prácu. Tu popísané podmienky považuje ASFS za štandardné, napriek tomu sú strihačom často odopierané. Nejedná sa o snahu zvýhodňovať strihačov voči producentom, či ostatným členom štábu.

Člen ASFS môže používať v titulkoch filmu za svojim menom skratku ASFS.

Doporučené ceny

druh diela	výsledná stopáž	minimálna doba strihu	minimálna odmena	poznámky
autorský strih	do 10 minút	3 dni	180 eur / deň	max. stopáž hrubého materiálu 3 hod.*
	do 30 minút	10 dní	180 eur / deň	max. stopáž hrubého materiálu 15 hod.*
	do 60 minút	25 dní	180 eur / deň	max. stopáž hrubého materiálu 30 hod.*
	celovečerný hraný film	3 a viac mesiacov	12000 eur paušál	
	celovečerný dokumentárny film	3 a viac mesiacov	9000 eur paušál	
publicistika	do 10 minút	2 dni	130 eur / deň	
	do 30 minút	6 dní	130 eur / deň	
reklama			1 sek. / min. 33 eur**	
asistent strihu / operátor			10 eur / hodina	
prenájom strižne			100 eur / deň***	

* v prípade prekročenia maximálnej stopáže hrubého materiálu je doporučené navýšiť počet dní zodpovedajúci nadštandardnej stopáži

** čiže štandardná 30 sekundová reklama / 1000 eur

*** paušál pri strihu dokumentárneho filmu – 1500 eur / za mesiac; paušál pri strihu hraného celovečerného filmu – 2500 eur / za mesiac

Definícia strihových prác a pojmov:

Autorský strih - je taký strih, ktorým sa strihač aktívne a tvorivým spôsobom podieľa na strihovej skladbe diela. V prípade autorského strihu by sa mala so strihačom uzatvárať autorská zmluva.

Publicistika – strih TV programov pre jednorazové vysielanie, spĺňajúcich charakteristiku publicistického žánru. Predpokladá sa, že režisér diela prichádza do strižne s úplnou výberkou a hotovým scenárom.

Asistentské strihové práce – sú činnosti vykonávané podľa potreby strihača, alebo produkcie. Patria sem najmä import materiálu, synchronizácia, triedenie materiálu, exporty, vytváranie EDL pre online a podobne.

Prenájom strižne – znamená poskytnutie zodpovedajúcej techniky, legálneho strihového software a zázemia, nevyhnutného pre vykonanie zadanej práce. Prenajíateľ musí zaistiť bezproblémovú funkčnosť strižne.

Doporučenia pre pracovnú dobu strihača

Jeden pracovný deň trvá 8 hodín + 1 hodina pauza na obed (ďalej **štandardný deň**)

Jeden pracovný týždeň má 5 štandardných pracovných dní (ďalej **štandardný týždeň**)

Nadčas je práca dlhšia ako štandardná doba (nad rámec štandardného dňa, alebo štandardného týždňa), nadčasy sa honorujú podľa individuálneho dohovoru;

práce v nadštandardnej dobe, v čase **od 22:00 do 06:00** má strihač právo odmietnuť, bez toho aby tým porušoval pracovnú zmluvu.

Pokiaľ je potrebné, z dôvodov nezavinených strihačom, prekročiť štandardnú dobu, alebo navýšiť počet dní, má byť strihač za túto prácu ohodnotený v plnej výške, nad rámec pôvodnej dohody. (Dôvodom môže byť napríklad nevyhovujúca kvalita materiálu, alebo nedostatočná dramaturgická príprava, technologické problémy nezavinené strihačom a podobne.)

Strihač môže odmietnuť prácu v nadštandardných dňoch, môže tiež odmietnuť ďalej na projekte pracovať, ak je prekročené dohodnuté pracovné obdobie, v takom prípade má byť ohodnotený v plnej výške, podľa odvedenej práce.

Doporučené práva a povinnosti zadávateľa a vykonávateľa (strihača ASFS)

1. Strana zadávateľa:

- a. zadávateľ sa môže zúčastniť strihových frekvencií a dohliadať na činnosť strihača
- b. zadávateľ má právo kedykoľvek odstúpiť od zmluvy, pokiaľ strihač nevykonáva činnosť podľa zmluvy, podľa zadaných podmienok a v požadovanej kvalite
- c. povinnosťou strihača nie je transport záznamových médií a harddiskov medzi pracoviskami, táto činnosť je úlohou zadávateľa
- d. ak zadávateľ zaisťuje strižňu, musí zaistiť jej funkčnosť, tak isto je povinný zaistiť zodpovedajúce pracovné prostredie (viď. Definícia strižne)
- e. ak nastane predĺženie nutnej doby strihu z dôvodu zlej funkčnosti strižne poskytnutej zadávateľom, či kvôli chýbajúcemu technickému vybaveniu, je pracovný čas strihača nad rámec štandardnej doby hrađený v plnej výške
- f. strihač by mal byť vopred zadávateľom informovaný o postprodukčnej technológii a tento postup by mal byť so strihačom konzultovaný
- g. exporty, importy, konvertovanie, atď. sú považované za činnosti v rámci pracovnej doby a prináležia asistentovi strihu, ak to nie je dohodnuté inak
- h. strižňa nie je zálohovacia jednotka; dátové zálohy materiálu sú povinnosťou produkcie a to vrátane zaistenia dátového priestoru; v prípade, že príde v strižni k strate dát, je povinnosťou zadávateľa poskytnúť záložné dáta potrebné na obnovenie projektu

2. Strana vykonávateľa (strihača):

Člen ASFS sa svojim členstvom zaväzuje dodržiavať nasledujúce podmienky:

- a. strihač je povinný vykonávať zadanú prácu v dohodnutom čase a termínoch
- b. strihač je povinný dochádzať do strižne včas
- c. strihač je povinný vykonávať prácu v požadovanej kvalite a podľa inštrukcií zadávateľa
- d. ak nie je strihač schopný z akýchkoľvek dôvodov dokončiť prácu v zadanom termíne a v rámci štandardnej pracovnej doby, je povinný o tom okamžite informovať produkciu
- e. ak nedokončí strihač svoju prácu z vážnych osobných dôvodov (napríklad ochorenie), prináleží strihačovi odmena, podľa už odvedenej práce
- f. ak nedokončí strihač svoju prácu včas, podľa zadania a v zodpovedajúcej kvalite, z neobjektívnych dôvodov, má poškodená strana právo nárokovať si náhradu
- g. strihač je povinný pravidelne zálohovať projekt (iba projekt, nie médiá); za projekt je zodpovedný strihač, v prípade straty, alebo poškodenia projektu je strihač povinný obnoviť strihovú sekvenciu, bez nároku na honorár

Definícia strižne podľa ASFS

Strižňa je pracovný priestor určený výhradne k pracovnej činnosti strihača a je vybavená nasledovným technickým vybavením:

- legálny profesionálny strihací software (napríklad Avid Media Composer)
- dostatočne výkonný počítač pre plynulú prácu s daným materiálom
- dostatočne veľký dátový priestor vzhľadom k náročnosti a rozsahu projektu
- klientský monitor
- audio sústava s mixážnym pultom, alebo externým ovládačom hlasitosti

Strižňa musí zodpovedať bežným zdravotným a hygienickým normám pre prácu v kancelárskych priestoroch (kvalitné stoličky, dostatočne veľký pracovný stôl, výškovo nastaviteľné monitory v správnej vzdialenosti, dostatočné vetranie, okno, ticho, teplota v miestnosti, podľa noriem definovaných v Nariadení Vlády SR 391/2006 Z.z.)